



Otvora brojna složena pitanja: »UTF-8«

PLES Predstava »UTF -8« koreografa Sahara Azimija i Zagrebačkoga plesnog ansambla u ZKM-u

Pet minuta lažne slave

Predstava propituje reality show i voajerizam

Zrinka ZORČEC

Promišljanje medijskog fenomena 21. stoljeća - reality showa, nad kojim se intelektualci zgražavaju, a široke mase ga obožavaju, ponudio je zagrebačkoj publici izraelski koreograf Sahar Azimi.

»UTF -8« naziv je plesne predstave koja je premijerno izvedena 15. rujna na sceni Istra u Zagrebačkome kazalištu mladih, a sam je naziv »UTF - 8« zapravo način zapisa kodnih točaka u standardu Unicode uz pomoć 8-bitnog kodiranja s promjenjivim brojem bajtova. Ili jednostavnije rečeno, radi se o univerzalnom kodu kojim se ispisuje sva elektronska pošta stanovnika globalnoga sela.

Bigbrotherovski okvir

Uzevši univerzalni računalni kod kao polazište, Azimi pod upitnik stavlja ljudsku kategoriju individualnosti unutar *bigbrotherovskog* okvira. Jer koliko god se gledatelji uvjeravali da se na malim ekranima odvija stvarnost, iza

tih projekata stoji dobro promišljena i nadasve manipulativna produkcija kojoj je krajnji cilj izmanipulirati upravo publiku kako bi emisija postigla čim veću gledanost, a samim time i dobila veća novčana sredstva.

U »UTF-8« je ulogu *Big brothera*, toga glasa iza zastora koji zadaje zadatke, preuzeo Azimi te osmero plesača čini sve što je njegova volja. Kako bi izbjegao svoje pojavljivanje na sceni, iskoristio je kazališni element svjetlosnog zida pomoću kojeg komunicira s plesačima dogovorenim znakovima.

I sama je koreografija manipulacija plesačima jer tijekom rada na koreografiji Azimi je birao najbolja ponudena rješenja, baš kako što to biva i u »Big brotheru«, te je krajnji rezultat gomila pokreta, gomila raznih plesnih kodova - folka, baleta, suvremenog plesa...

Publika se ne može ne osjetiti zatpanom svom tom silom informacija i plesnih kodova, koji u neku ruku postaju besmislenima, jer plesači se sve više iscrpljuju, a publika se pita zašto

li oni to ipak rade jer očito im ne godi.

Zabavno i poučno

Ipak, ono što »UTF-8« čini zabavnim, a donekle i poučnom predstavom jest činjenica da je Azimi uspio u svojoj namjeri - manipulaciji publike pomoću manipulacija plesača, te se može promišljati o dvostrukoj manipulaciji.

»UTF - 8« otvara i brojna složena pitanja, od kojih je svakako najvažnije ono voajerizma, odnosno zadiranja u tuđu intimu, ali i pitanje koliko su ljudi spremni daleko otići, sve kako bi privukli pažnju na se i uživali u svojih pet minuta lažne slave.

Predstavu su izveli Ognjen Vučinić, Sara Barbieri, Darija Doždor, Petra Hrašćanec Herceg, Maša Kolar, Aleksandra Mišić, Petra Chelfi i gost iz Francuske Benjamin Bac.

Produkciju i umjetničko vodstvo potpisuje Snježana Abramović-Milković, a zgodan je podatak da Azimi »UTF- 8« seli u Izrael, gdje će »zapovijedati« izraelskim plesačima.