

09.10.2007 18:21

PREMIJERA

Zagrebački plesni ansambl u ZKM-u izveo 'Ogoljeno' Snježane Abramović

Autor **Zrinka RADIĆ**



Predstava "Ogoljeno" Zagrebačkoga plesnog ansambla, kojom su autori namjerali "strukturu opere pretočiti u plesni izraz", premijerno je predstavljena u ZKM-u. Koreografije se prihvatila iskusna Snježana Abramović Milković, dugogodišnja plesačica i umjetnička ravnateljica ansambla. Uza stručnu pomoć glazbenog publicista Zlatka Madžara i dramaturšku asistenciju Saše Božića, upustila se u poigravanje nekolicinom očekivanih stereotipa, stiliziranih kostima (Dženisa Pecotić) i melodramatskih gesta, ukratko spektaklom.

Bilo je tu, naravno, i Verdija i Donizetija i Händela, no njih je već kroz digitalnu tehnologiju "propustio" glazbenik Damir Šimunović. Okosnica predstave niz je "slike" inspiriranih razdobljem baroka koje tvore izvođači spajajući apstraktan pokret s repetitivnim, često lascivnim gestama, dok se njihov pojedinačni značaj pretapa u grupne forme poopćavanja. Tu je pak zadatosti vješto izbjegao dizajner svjetla i scene Branko Cvjetičanin. Finalni "friz", s mobilnim elementom koji je razlamao vizualnu cjelinu "slike", ciljano se podastire publici kao najefektnija i najspornija scena predstave.

Naime, u formi usporenoga defilea sažima se "sve što su autori željeli reći" ovim projektom: razotkrivanje (preneseno i doslovno) mučnih stereotipa suvremenog društva impregniranog dekadencijom i površnostima. Osobito je bio zanimljiv i uspješan pokušaj obogaćivanja ansambla novim snagama i izražajnim poetikama.

Tako smo, osim standardno vrsnih Zrinke Lukčec, Ognjena Vučinića, Sare Barbieri i Andreje Široki, vidjeli i mladog Zadrana Marina Lemića, beogradskog studenta filozofije, plesača i performerera Marka Milića, apsolutna glume na zagrebačkoj Akademiji dramskih umjetnosti Tomislava Kvartuča te DIF-ovca Nikolu Oreškovića, inače instruktora plesno-borilačke brazilske vještine capoeire i tekvondaškog trenera