

PÚBLICO

MILENIO
SÁBADO
5 DE AGOSTO
DE 2006

www.publico.com.mx

GUADALAJARA • AÑO 9, NÚMERO 32

8.55

Voto por voto o nada, advierte la Coalición; "no es una amenaza", asegura

Hoy decide el Tribunal

- En democracia se requiere "ceder en aras de un bien mayor", expresa Fox
- Investiga la PGR a los consejeros del IFE por los spots de los empresarios
- Continúan vigentes 700 averiguaciones previas: Fromow **páginas 20 a 22**



**Elección federal
En Jalisco,
62% de las
casillas tuvo
errores**

Aunque revisan fallas, la junta local del IFE deja en manos del TEPJF el proceso **páginas 6 y 7**

Conflicto magisterial Paralizan disidentes al gobierno oaxaqueño

El ayuntamiento de la capital y la oficina central del ISSSTE, en manos de los inconformes **página 23**

En Zacatecas

Murió el pintor Julio Galán "el heredero de Frida Kahlo" **página 37**



El Festival de Danza llegó a su fin. La compañía de Zagreb presentó el espectáculo *Algo, quizás, personal* en el teatro Degollado **página 37**

más info

"El vocablo transición no existe aquí; Raúl Castro está firme". *Granma* **página 28**

Secuestrador mató a sus cómplices y liberó a una jueza "por amor" **página 24**

Tres diputados del PAN propondrán reforma alterna a Transparencia **página 8**

Hoy escriben Carlos Puig, Víctor Hugo García Michel **página 3** • Patricio **página 4** • Enrique Ibarra Pedroza **página 14** • Juan Gabriel Valencia, Joel Ortega **página 18** • Macedonio Tamez, Rosario Robles **página 19** • Mariño González **página 36** • Eduardo Quijano **La alición**





crónica

por Karla Bañuelos Sáenz

La moción croata, explora las emociones

Concluyó el V Festival Internacional de Danza Contemporánea, con el montaje de la Compañía de Danza de Zagreb



Uno de los primeros cuadros del montaje de clausura

Seis cuerpos. Seis, en ropa interior, observados por más de quinientos pares de ojos. Esos mismos cuerpos, gestados en Croacia, expresaron con sus movimientos recuerdos íntimos: reconstruyeron con su danza pequeñas historias, en una exploración de las relaciones humanas.

Algo, quizás, personal, de la Compañía de Danza de Zagreb, puso fin al V Festival Internacional de Danza Contemporánea, anoche en el teatro Degollado, luego de una semana de propuestas contemporáneas de compañías locales, nacionales e internacionales. "A mis anhelos, a mis fantasías y al hombre que aún estoy esperando", es la dedicatoria que la coreógrafa Snjezana Abramovic, hace de la obra, dividida en nueve escenas: sueño, vida diaria, esperando, obsesión, tacones altos, llévame volando a la luna, sueños, tango y flamenco ansioso.

Distintas acciones se sucedían en el mismo momento: una fila de zapatos era lustrada por una rubia, un hombre se puso uno de los pares de zapatos, de tacón, e intentó un baile, al mismo tiempo una pareja se bajaba el pantalón uno a la otra y la prenda se volvió parte, extensión de su danza. Y así durante todo el montaje las acciones eran simultáneas e independientes a la vez, pero no dislocadas: se ofrecieron imágenes complejas que atraparon la atención del público.

Los primeros acordes del diseño sonoro eran los de un tango contemporáneo, luego el sonido de un proyector de cine, acompañó el momento en que los seis cuerpos posaban en ropa interior, al fondo del austero escenario se proyectaban palabras como: *history, reset, balance*. La iluminación, fue también sencilla, pero funcional, marcando el acento a los movimientos de los personajes.

Las cuatro bailarinas se pusieron los vestidos, pequeños, que les daban un aire de Lolitas, con sus medias hasta la rodilla y sus tacones altos, en esta escena cada una se embarcó en una especie de juego infantil en el cual recorrían una línea con una secuencia de movimientos independientes y cuando se unían en una misma serie recordaban a las modelos de los *performances* de la artista conceptual Vanessa Beecroft.

Las únicas palabras entendibles, el resto fueron en croata, fueron "Siempre llegas tarde", "Déjame en paz", en un diálogo entre los hombres. La técnica era precisa y elegante, a veces los cuerpos se empalmaban, se amarraban entre sí y lucían como elaboradas esculturas. La puesta terminó a las 21:21, con una de las ejecutantes dando saltos, cayendo, dando saltos, cayendo; una y otra vez, hasta que la oscuridad del escenario la cobijó como lo había hecho con los demás bailarines. Como lo hizo el cálido aplauso, que los presentes les ofrecieron. ■■